

# Arts visuels

	<u>Période 1</u>	<u>Période 2</u>	<u>Période 3</u>	<u>Période 4</u>	<u>Période 5</u>
<b>Œuvres et artistes étudiés</b> <b>Piste de mise en œuvre</b>	<p>Les couleurs dans l'Op Art</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'Op Art</li> <li>- Découvrir Vasarely</li> <li>- Constaté des effets plastiques : <i>effets d'optique et contrastes de couleurs</i></li> <li>- Réaliser une œuvre plastique incluant son prénom</li> <li>- Organiser des couleurs pour en faire ressortir certaines</li> </ul> <p>Œuvres de : VASARELY</p> <p>Les pré-noms en couleurs</p> <p><b>Problème :</b> <i>Comment faire ressortir les lettres de son prénom collées sur un fond de couleurs ?</i></p>	<p><i>Utiliser la technique de la pyrogravure (décorations de Noël)</i></p>	<p>La géométrie dans l'art</p> <p><u>Abstrait</u></p> <p>Lien Géométrie</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'art abstrait</li> <li>- Découvrir Mondrian et Delaunay</li> <li>- Jouer avec les lignes droites</li> <li>- Réinvestir la construction d'angles droits</li> </ul> <p>Œuvres de : Piet MONDRIAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constater des effets plastiques : <i>rythmes</i></li> <li>- Réinvestir le tracé de cercles</li> <li>- Créer un rythme de couleurs <i>Les lignes arrondies</i></li> </ul> <p>Œuvres de : Sonia DELAUNAY</p> <p><b>Problème :</b> <i>Comment jouer avec des formes et les couleurs pour créer un rythme ?</i></p>	<p>L'écriture : Lien Histoire</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir des traces écrites anciennes</li> <li>- Découvrir l'argile comme support d'écriture en : Gravant comme au temps des scribes Mésopotamiens</li> <li>Modelant l'argile</li> </ul> <p>Œuvres de : Michaux Villégé Alechinsky</p> <p><b>Problème :</b> <i>Comment construire une tablette en argile gravée ?</i> <i>Comment construire un abécédaire imaginaire à partir d'argile ?</i></p>	<p>Le mimétisme dans la nature</p> <p>Lien Sciences</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire des photographies prises du mimétisme dans la nature</li> <li>- Rechercher des tons de couleurs et des lignes pour cacher une image</li> </ul> <p><b>Problème :</b> <i>Comment camoufler un objet en créant un décor ?</i></p>
	<p>Les aliments dans l'art</p> <p>surréaliste</p> <p>Lien Sciences</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'œuvre de l'artiste Claes Oldenbergh</li> <li>- Décrypter le symbolisme de son œuvre</li> <li>- Détourner de sa fonction première un objet du quotidien en volume</li> </ul> <p>Œuvres de : CLAES OLDENBERG <i>Floor Burger- Floor Cake profiteroles</i></p> <p><b>Problème :</b> <i>Comment détourner un objet du quotidien pour en faire une œuvre d'art ?</i></p>	<p>Les illustrations à l'aquarelle</p> <p>Lien Rédaction</p> <p><i>Les dessins de Claude K Dubois (illustratrice)</i></p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la technique de l'aquarelle</li> <li>- Rechercher l'obtention de dégradés, nuances</li> </ul> <p>Œuvres de : Dessins de DUBOIS</p> <p><i>Comment obtenir des dégradés à l'aquarelle ?</i> <i>Comment exploiter les techniques d'une illustratrice pour réaliser les illustrations d'un livre ?</i></p> <p><b>Lien projet :</b> Confectionner un recueil de dialogues entre personnages de contes</p>	<p>L'art préhistorique</p> <p><u>Et Le Surréalisme</u></p> <p>Lien Histoire</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'art pariétal et sculptural préhistorique</li> <li>- Caractériser l'art préhistorique</li> <li>- Apprendre la technique du frottage, du tampon</li> </ul> <p>Œuvres de : Ronde des taureaux Grottes de Lascaux et de Chauvet</p> <p><b>Problème :</b> <i>Comment obtenir l'effet de la surface des grottes préhistoriques à partir d'empreintes au frottage ?</i></p> <p><i>Ressources : 20 projets en arts visuels en école élémentaire : RETZ</i></p> <p><b>Prolongement :</b></p> <p>Œuvres de : Marx ERNST</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le surréalisme</li> <li>- Découvrir Max Ernst</li> </ul>	<p><u>Le Cubisme</u></p> <p>Lien Rédaction</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir des auto- portraits d'artistes connus</li> <li>- Découvrir comment dessiner un portrait du visage vue de face et de profil</li> <li>- Découvrir Pablo Picasso, le cubisme et le caractériser</li> <li>- Utiliser la technique du découpage /collage</li> </ul> <p>Œuvres de : Pablo PICASSO RUBENS VAN GOGH</p> <p><b>Problème :</b> <i>Comment construire un portrait en défragmentant la vision en 3D ?</i></p>	<p>Le Land Art</p> <p>Lien Sciences</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir l'art temporaire dans la nature</li> <li>- Sensibiliser les élèves à la diversité des formes, couleurs et textures de la nature</li> <li>- Collecter des éléments naturels et les utiliser comme matériau d'expression plastique</li> </ul> <p><b>Problème :</b> <i>Comment utiliser des éléments naturels pour réaliser une composition en volume dans l'esprit du Land Art ?</i></p> <p><i>*Ressources : 20 projets en arts visuels en école élémentaire : RETZ</i></p>

			<b>-Construire des animaux par découpage, assemblage et collage d'empreintes</b>		
--	--	--	--	--	--

# Lecture Littérature Rédaction

## Langage oral

	<u>Période 1</u>	<u>Période 2</u>	<u>Période 3</u>	<u>Période 4</u>	<u>Période 5</u>
	Lectures offertes hebdomadaires proposées par l'enseignante ou les élèves : lectures coup de cœur ou en lien avec les projets et séquences de la période				
Littérature – Lectures suivies	<p><b>O Albums sur la rentrée des classes pour introduire les contes et le dialogue :</b> <i>Gare à la maîtresse</i> de Blaudine AUBIN COLLEGUE <i>La rentrée</i> de Bernard FRIOT</p> <p><b>O Les contes traditionnels :</b> <b>Comment reconnaît-on un conte ?</b> Lectures suivies <i>Le petit chaperon rouge</i> de PERRAULT ET GRIMM  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérer les étapes du schéma narratif d'un conte</li> <li>➤ Comprendre et expliquer la morale d'un conte</li> <li>➤ Comparer différentes versions d'un même conte Perrault et Grimm</li> </ul> </p>	<p><b>O La parodie :</b> <b>Que trouvons-nous dans une parodie d'un conte ?</b> Lecture suivie : <i>Le petit chaperon rouge</i> de Jean CLAVERIE  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérer les caractéristiques de la Parodie : <i>humour-intertextualité-caractéristiques des personnages</i></li> <li>➤ Comparer une version traditionnelle et une version parodique d'un même conte</li> <li>➤ Elaborer une carte d'identité des personnages dans différentes versions</li> </ul> </p> <p><b>O Les textes poétiques :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Découvrir les éléments caractéristiques de la poésie (titre, majuscules, strophe, vers, rimes, pieds, alexandrin)</li> <li>➤ Repérer les champs lexicaux et identifier les images poétiques pour comprendre le sens d'un poème</li> <li>➤ Percevoir la structure sonore d'un poème : le dire à plusieurs</li> <li>➤ Découvrir le fonctionnement et interpréter un procédé poétique</li> </ul> </p>	<p><b>O Le récit humoristique à la première personne 1 :</b> <b>Que trouvons-nous dans un journal intime humoristique ?</b> Lecture suivie : <i>Journal d'un chat assassin</i> D'Anne FINE (lien sciences)  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Appréhender la notion de point de vue</li> <li>➤ Repérer différentes voix : dialogue-monologue du héros-narration</li> <li>➤ Analyser le rapport textes/ images-prélever des indices iconographiques et textuels</li> <li>➤ Relever des reprises anaphoriques</li> </ul> </p>	<p><b>O Le récit humoristique à la première personne 2 :</b> Lecture suivie : <i>Journal d'un chat assassin</i> d'Anne FINE (lien sciences)  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Appréhender la notion de point de vue</li> <li>➤ Repérer différentes voix : dialogue- monologue du héros-narration</li> <li>➤ Analyser le rapport textes/ images-prélever des indices iconographiques et textuels</li> <li>➤ Relever des reprises anaphoriques</li> </ul> <p><b>O Les textes descriptifs :</b> <i>Portraits dans des textes</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repérer les éléments de la description et les mots qui donnent des précisions, des détails</li> </ul> </p> </p>	<p><b>O Le récit policier :</b> <b>Que trouvons-nous dans un roman policier ?</b> Lecture suivie : <i>La reine des fourmis a disparu</i> de Frédéric BERNARD  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Appréhender le genre policier et son vocabulaire spécifique</li> <li>➤ Comprendre la mise en place de l'énigme</li> <li>➤ Identifier la démarche déductive de l'enquêteur : de l'analyse des indices à la découverte d'un suspect</li> <li>➤ Analyser le rapport texte/ images</li> <li>➤ Relever des reprises anaphoriques</li> <li>➤ Comprendre et relever des métaphores, comprendre des expressions figurées</li> </ul> </p>
	COLLEGUE <b>O Les contes parodiés :</b> <i>Le petit chaperon Vert</i> de Grégoire SALOTAREFF	COLLEGUE <b>O Les fables :</b> d'Esopé et de La Fontaine	COLLEGUE <b>O Les contes :</b> <i>Moi ming</i> de Clotilde BERNOS et Nathalie NOVI	COLLEGUE <b>O Le récit policier :</b> <i>Les doigts rouges</i> de Marc VIARD	COLLEGUE
lecture compréh	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprendre à construire une représentation mentale</li> <li>➤ Lire c'est traduire, reformuler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprendre à résumer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questionner des récits</li> <li>➤ Apprendre à lire entre les lignes (implicite)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprendre à lire entre les lignes (implicite)</li> <li>➤ Accroître sa flexibilité (faire évoluer sa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Accroître sa flexibilité (faire évoluer sa compréhension au fur et à mesure des prises</li> </ul>

ension				compréhension en fur et à mesure des prises d'indices)	d'indices) ➤ Répondre à des questions : choisir ses stratégies
	<p align="center"><b>Les textes explicatifs et informatifs :</b> (les <i>documentaires</i>-en lien avec le programme de sciences et HG ICM)</p> <p align="center">➤ <b>Dégager les caractéristiques d'une page documentaire</b></p> <p align="center">➤ Prélever des informations explicites et effectuer des inférences textuelles</p> <p align="center">➤ Enrichir le vocabulaire et la compréhension de la langue</p>				
Rédaction	<p>O Interpréter et décrire une image</p> <p><b>Texte conversationnel :</b> O Rédiger un dialogue de rencontres entre deux personnages de contes à partir de l'album <i>Petit lapin Rouge</i></p> <p><b>Projet Rédaction 1 écrits longs</b></p> <p>O <b>Elaborer une affiche</b> informative sur <i>Qu'est-ce qu'un petit déjeuner équilibré ?</i></p> <p><b>Projet sciences 1</b></p>	<p><b>Texte poétique :</b> O Ecrire un poème, jeux poétiques (poème en prose et en vers)</p>	<p><b>Texte narratif :</b> O Ecrire un conte</p>	<p><b>Texte descriptif :</b> O Rédiger un portrait physique <b>(Projet rédaction 2 : écrire un jeu Qui est-ce ? à destination des correspondants)</b></p>	<p><b>Texte argumentatif – informatif :</b> O Ecrire une lettre</p>
	<b>Ecrire des mails et des lettres (Projet sciences 2 correspondances)</b>				
Langage oral	<p>O Se présenter</p> <p>O Raconter un conte traditionnel connu</p> <p>O Présenter un livre choisi en BCD (exposer)</p> <p>O Dire un poème (réciter)</p>	<p>O Donner son point de vue, son avis sur une histoire, un poème (Echanger, débattre)</p> <p>O Raconter des passages d'une histoire (raconter)</p> <p>O Dire un poème (réciter)</p>	<p>O Donner son point de vue, son avis sur une histoire, un poème (Echanger, débattre)</p> <p>O Raconter des passages d'une histoire (raconter)</p> <p>O Dire un poème (réciter)</p>	<p>O Questionner afin de mieux comprendre, expliquer ses hypothèses de lecture</p> <p>O Décrire un portrait, une peinture (décrire)</p> <p>O Dire un poème (réciter)</p>	<p>O Présenter une information d'actualité (exposer)</p> <p>O Dire un poème (réciter)</p>
<p>Écriture : Progression Danièle Dumont</p>			<p>B E G L F A M N</p>	<p>B D T R I K J U V W</p>	<p>T E Y O Q E R Z</p>

**Lecture à haute voix (Fluence) :** travaillée en ateliers dans le cadre du dispositif plus de maîtres que de classe mis en place dans l'école